

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.09 История и теория визуальных искусств

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины «История и теория музыки и театра» – познакомить студентов с мировой историей и теорией музыки, а также с историей театрального искусства как синкретичной формы визуальной, литературной и музыкальной форм искусства.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формулируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

В результате изучения учебной дисциплины «История и теория музыки и театра» бакалавр должен:

Знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по теории и истории музыки и театра;
- историю развития музыкальной и театральной культуры различных эпох и различных стран;
- ключевые произведения музыкального и театрального искусства.

Уметь:

- грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения музыкальной и театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия;
- анализировать произведения музыкального и театрального искусства;
- ориентироваться в истории музыкальных и театральных направлений и стилей, в современной ситуации, сложившейся в истории мировой культуры;
- использовать художественные произведения драматургии в качестве инструмента идеалообразования и духовного самосовершенствования личности;

Владеть:

- навыками анализа музыкального текста;
- навыками анализа драматургических приемов и концепций;
- навыками анализа актерской игры.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-1.1: Знает способы	

решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности.	
ОПК-1.2: Умеет находить правильные решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий и с соблюдением правил информационной безопасности.	
ОПК-1.3: Владеет навыками решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий и с соблюдением правил информационной безопасности.	
ОПК-2: Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	
ОПК-2.1: Знает теории и методы, актуальные для искусствоведческих исследований.	
ОПК-2.2: Умеет создавать научные тексты по тематике искусства и гуманитарных наук.	
ОПК-2.3: Владеет основными научными приемами для проведения исследований в сфере искусств и гуманитарных наук.	
ОПК-3: Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	
ОПК-3.1: Знает основные достижения отечественной и мировой культуры.	

ОПК-3.2: Умеет проводить оценку значимости достижений отечественной и мировой культуры и применять свои знания и умения в профессиональной деятельности.	
ОПК-3.3: Владеет методами оценки значимости достижений отечественной и мировой культуры и применяет эти методы в профессиональной деятельности.	
ОПК-4: Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	
ОПК-4.1: Знает способы разработки методических материалов, системы и методы преподавания.	
ОПК-4.2: Умеет организовать образовательный процесс в сфере искусств и гуманитарных наук.	
ОПК-4.3: Владеет образовательными технологиями для их применения в профессиональной деятельности.	
ОПК-6: Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	
ОПК-6.1: Знает специфику и статус различных видов искусств и характерные для них историко-культурные процессы.	
ОПК-6.2: Умеет понимать специфику и статус различных видов искусств в историко-культурном контексте для применения этого понимания в профессиональной деятельности.	

ОПК-6.3: Владеет способами изучения специфики и статуса различных видов искусств в историко-культурном контексте.	
ОПК-7: Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия	
ОПК-7.1: Знает виды и способы социальной взаимодействия.	
ОПК-7.2: Умеет анализировать основные контексты социальной взаимодействия.	
ОПК-7.3: Владеет методами анализа основных контекстов социального взаимодействия.	
ПК-1: Способен самостоятельно формулировать предмет, объект, методологию в области искусств и гуманитарных наук.	
ПК-1.1: Знает предмет, объект, методологию искусств и гуманитарных наук.	
ПК-1.2: Умеет выбрать наиболее оптимальные предмет, объект, методологию в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.	
ПК-1.3: Владеет основными способами определения предметности, объектности, методологии в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем:	13,28 (478)						
занятия лекционного типа	6,61 (238)						
практические занятия	6,67 (240)						
Самостоятельная работа обучающихся:	5,72 (206)						
курсовое проектирование (КП)	Нет						
курсовая работа (КР)	Да						
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	3 (108)						

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.								
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.		
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы				
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС			Всего
1. Теория музыки												
		1. Язык музыки. Звук как физическое явление и как художественное средство.		2								
		2. Язык музыки. Звук как физическое явление и как художественное средство.				2						
		3. Теория музыки									11	
2. История музыки												
		1. Музыка Древнего мира и Средневековья		4								
		2. Музыка Древнего мира и Средневековья				4						
		3. Музыка эпохи Возрождения		2								
		4. Музыка эпохи Возрождения				2						
		5. Музыка Барокко		2								
		6. Музыка Барокко				2						
		7. Венские классики		4								
		8. Венские классики				4						

9. Зарубежная музыка XIX века	2							
10. Зарубежная музыка XIX века			2					
11. Зарубежная опера	2							
12. Зарубежная опера			2					
13. Музыка России XIX века	4							
14. Музыка России XIX века			4					
15. Новая русская музыкальная школа	2							
16. Новая русская музыкальная школа			2					
17. Зарубежная музыка рубежа второй половины XIX-начала XX вв.	4							
18. Зарубежная музыка рубежа второй половины XIX-начала XX вв.			4					
19. Российская музыка рубежа XIX-XX вв	2							
20. Российская музыка рубежа XIX-XX вв			2					
21. Зарубежная музыка XX в.	2							
22. Зарубежная музыка XX в.			2					
23. Российская музыка XX века	2							
24. Российская музыка XX века			2					
25. История музыки							11	
3. История и теория западноевропейского театра								
1. Введение в историю и теорию театра	4							
2. Введение в историю и теорию театра			2					
3. Классический и эллинистический древнегреческий театр	4							
4. Классический и эллинистический древнегреческий театр			2					

5. Театральная культура Древнего Рима	4							
6. Театральная культура Древнего Рима			2					
7. Развитие театра в эпоху Средневековья	4							
8. Развитие театра в эпоху Средневековья			2					
9. Развитие театра в эпоху Возрождения	4							
10. Развитие театра в эпоху Возрождения			2					
11. Французский театр XVII века. Драматургия Мольера	4							
12. Французский театр XVII века. Драматургия Мольера			2					
13. Театральная культура эпохи Просвещения	4							
14. Театральная культура эпохи Просвещения			2					
15. Новая драма. Европейский послевоенный театр. Абсурдизм. Постдраматический театр	4							
16. Новая драма. Европейский послевоенный театр. Абсурдизм. Постдраматический театр			2					
17. Современный западноевропейский театр	4							
18. Современный западноевропейский театр			2					
19. История и теория западноевропейского театра							36	
4. История и теория русского театра								
1. Истоки русского театрального искусства	4							
2. Истоки русского театрального искусства			4					
3. Становление театра в России в XVII веке	2							
4. Становление театра в России в XVII веке			2					
5. Российский театр в XVIII столетии	2							
6. Российский театр в XVIII столетии			2					
7. Театральное дело в России в начале XIX века	2							
8. Театральное дело в России в начале XIX века			2					

9. Русское театральное искусство второй половины XIX века	3							
10. Русское театральное искусство второй половины XIX века			3					
11. Деятельность А.П. Чехова в театре. Творческие поиски К.С. Станиславского	2							
12. Деятельность А.П. Чехова в театре. Творческие поиски К.С. Станиславского			2					
13. Русское театральное искусство первой половины XX века	2							
14. Русское театральное искусство первой половины XX века			2					
15. Русское театральное искусство второй половины XX века	2							
16. Русское театральное искусство второй половины XX века			2					
17. Русское театральное искусство XXI века.	2							
18. Русское театральное искусство XXI века.			2					
19. История и теория русского театра							138	
Всего	91		73				196	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Сиб. федерал. ун-т История и теория литературы, театра и кинематографа: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины (Красноярск: ИПК СФУ).
2. Гайкова Л. В. Драматический театр: учебно-методическое пособие к выполнению курсового проекта [для студентов-бакалавров напр. 07.03.01 «Архитектура»](Красноярск: СФУ).
3. Токарчук Ю.А., Лозинская В.В. Язык и история музыки: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...49.03.01 Физическая культура] (Красноярск: СФУ).
4. Лозинская В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография(Красноярск: СФУ).
5. Шабалин Д. С. Избранные знаменитые песнопения(Москва: Рукописные памятники Древней Руси).
6. Трубочкин Д. В. Древнегреческий театр: [монография](Москва: Памятники исторической мысли).
7. Аристофан Т. М., Менандр П., Плавт, Теренций, Мирошниченко Т. А. Античная комедия: [сборник](Ростов-на-Дону: Феникс).
8. Всеволодский-Гернгросс В., Новицкий П., Радомысленский В. Краткий курс истории русского театра: пособие для театральных вузов, техникумов, студий: Рекомендовано Управлением зрелищных предприятий Наркомпроса РСФСР(Москва: Художественная литература).
9. Давыдова М. Ю. Западноевропейский театр: От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв.: очерки(Москва: РГУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.

3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.